

Curriculum Schuljahr 2023/24

Kunst SII

FK-Vorsitz
Frau Herzer und Frau Großeberkenbusch

Kriterien der Beurteilung von Leistungen im Fach Kunst in der Sekundarstufe II

Beurteilungsbereich		Anteil der Gesamtnote in % (Richtwerte zur Orientierung)	
		Klausurfach	Nicht Klausurfach
(I) Klausuren	Klausuren, Gestalterische Hausarbeit mit schriftlicher Erläuterung, Facharbeit	50	0
(II) Sonstige Mitarbeit	Mündliche Mitarbeit (Arbeitsbegleitende Einzelgespräche, Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Beiträge in Gruppengesprächen)	10	20
	Schriftliche Arbeiten (Hausaufgaben, Protokolle, Referate, schriftliche Übungen)	10	20
	Gestalterische Arbeit	30	60

Curriculum Schuljahr 2023/24		Kunst Q1	FK-Vorsitz Frau Herzer und Frau GroÙeberkenbusch	
Q1 Grundkurs/ Leistungskurs (Abiturvorgaben 2025)				
Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten - in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d. Ä.	<ul style="list-style-type: none"> - Entwerfen und Begründen von Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit, - Realisierung von Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und Bewertung dieser im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, - Realisieren von Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und Bewertung dieser im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, - Analyse der Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und Erläuterung von deren Funktionen im Bild, - Analyse der Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und Erläuterung von deren Funktionen im Bild, - Überprüfung von Deutungshypothesen mithilfe ausgewählter Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit), - Vergleich und Erörterung biografischer, soziokultureller und historischer Bedingtheit von Bildern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials, - Erstellen aspektbezogener Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen sowie Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, - Gestaltung und Erläuterung neuer Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen. 	Produktion	ELP1, ELP2, ELP3, KTP1, KTP2, KTP3, ELP4, GFP1, GFP2, GFP3, STP1, STP3, STP4, STP5, STP6, STP7, STP8, STR3, STR4	<ul style="list-style-type: none"> - malerische Werke von Pieter Bruegel d.Ä.; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion; - z.B. Bildwerke zu den Themenbereichen „Dämonen unter uns“, „das Leben im Dorf“, sowie „die Natur als Lebensraum des Menschen“; - Bezüge zum historischen Umfeld und Auftraggebern / Käufern;
2. Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten - in den fotografischen Werken von Thomas Struth	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung wesentlicher fachspezifischer Lerninhalte aus den übrigen Unterrichtsvorhaben 	Rezeption	ELR1, ELR2, ELR4, GFR1, GFR2, GFR3, GFR5, GFR6, GFR7, STR1, STR4, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5	<ul style="list-style-type: none"> - fotografische Werke von Thomas Struth; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion; - z.B. Fotografien aus seinen Serien der „Gruppenportraits“, der „Straßenfluchten“ und der „Paradiese-Serie“;
3. Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten - im malerischen und grafischen Werk von Edvard Munch (Leistungskurs)	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung wesentlicher fachspezifischer Lerninhalte aus den übrigen Unterrichtsvorhaben 	Produktion	s. oben	<ul style="list-style-type: none"> - grafische und malerische Werke von Edvard Munch; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion; - z.B. Bildwerke aus dem „Lebensfries-Zyklus“ und den „Portraits“;
		Rezeption	s. oben	

Curriculum Schuljahr 2023/24		Kunst Q2		FK-Vorsitz Frau Herzer und Frau Großerberkenbusch	
Q2 Grundkurs/ Leistungskurs (Abiturvorgaben 2024)					
Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten	
<p>1. Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> - im Surrealismus, insbesondere - in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und - in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch 	<ul style="list-style-type: none"> - Umgestaltung vorhandenen Bildmaterials mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung und Bewertung der Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, - Analyse digital erstellter Bildgestaltungen und ihres Entstehungs-prozesses und Bewertung der jeweiligen Änderung der Ausdrucksqualität, - Veranschaulichung und Präsentation der Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), - Vergleich und Beurteilung der Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten, - Erörterung selbst erprobter Bildstrategien vor dem Hintergrund der vorgefundenen Bedingungen und der angestrebten Intention. 	Produktion	ELP1, ELP4, GFP1, GFP2, STP1, STP2, STP3, STP5, STP8, STP9, KTP1	<ul style="list-style-type: none"> - Werke des Surrealismus nach aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion; - z.B. dadaistische Fotocollagen von Hannah Höch, sowie Collagen aus ihren Kinderbüchern; - z.B. Bildwerke aus den aleatorischen Verfahren von Max Ernst – basierend auf der Frottage, der Décalcomanie sowie plastischer Arbeiten (z.B. „Capricorn“); 	
		Rezeption	ELR3, STR3, ELR1, ELR4, GFR1, GFR2, GFR3, GFR4, GFR5, GFR6, GFR7, STR1, STR2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5		
<p>2. Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> - mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn 	<ul style="list-style-type: none"> - Entwurf bildnerischer Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, - Zuordnen von Gestaltungsprozessen und Gestaltungsergebnissen zu Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), - Erläuterung der eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und ihre an Kriterien orientierte Beurteilung, - Vergleich und Bewertung von Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst. 	Produktion	ELP3, STP8	<ul style="list-style-type: none"> - grafische und plastische Werke von Rebecca Horn als individuelle und gesellschaftskritische Stellungnahmen; - z.B. das Verhältnis von Mensch, Gesellschaft und Maschine; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion. 	
		Rezeption	STR2, KTR5		