

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung / Bildkonzepte

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Bilder auf der Grundlage erweiterter Kenntnisse über Malerei, Werkzeuge und Herstellungstechniken im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht und eine Bildidee zielgerichtet realisieren.
- Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und –intensität begründete) entwerfen und darstellen.
- Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren
- Arbeitsprozesse bezogen auf Gestaltungsvorhaben und die eigene Bildidee entsprechend organisieren

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Malerei und Grafik

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erläuterung des Themas:

Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:

- Die Schülerinnen und Schüler sollen die Kunst der australischen Ureinwohner kennenlernen, indem sie sich damit theoretisch und vor allem praktisch auseinandersetzen.
- Ziel ist eine stilnahe Gestaltung eines Bildes, im Sinne der traditionellen, australischen Kunst.

Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:

- Farbig gestaltetes Bild in der Technik des Dot-paintings

Weitere Absprachen der Fachkonferenz

Methodische / didaktische Zugänge

- Bilder aus Kunst und Lebenswelt der Aborigines
- Informationen zur Kunst der Aborigines
- Informationen zur Technik des Dot-paintings

Lernmittel / Lernorte

Lernmittel

- Zeichenblock, Bleistift, deckende Farben (Gouache), Pinsel, Vorlagen von Tieren, Symbole der Aboriginal Art

Lernorte:

Museumsbesuch

Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische

-

Partner

- Erdkunde

Feedback / Leistungsbewertung

- Galerienrundgang
- Qualität der Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- Präsentation und Bewertung der Arbeitsergebnisse

Thema: Umgestaltung eines Bildmotivs, von Edouard Manet, entsprechend der heutigen Zeit

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. 8.2**

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung / Bildkonzepte

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Bilder auf der Grundlage erweiterter Kenntnisse über Malerei, Werkzeuge und Herstellungstechniken im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht und eine Bildidee zielgerichtet realisieren.
- mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer grafischen Gestaltung einsetzen und vergleichen
- Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Malerei und Grafik
- Kunsttheoretische Kontexte

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erläuterung des Themas:

Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:

- Bei der Betrachtung des Originals und im Gespräch darüber werden Unterschiede und zeitgemäße Alternativen genannt.
- In welcher Art und mit welchen Details die Schüler ihr Bild „modern“ gestalten, bleibt ihnen individuell überlassen.

Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:

- Farbig gestaltete Zeichnung

Weitere Absprachen der Fachkonferenz

•

Methodische / didaktische Zugänge

- Einstieg durch Biographie und geeignete Bildbeispiele des Künstlers: E.Manet)

Lernmittel / Lernorte

Lernmittel

- Zeichenblock, Bleistift, Buntstifte , Bildvorlage

Lernorte:

Museumsbesuch

Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner

-

Feedback / Leistungsbewertung

- Qualität der Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- Gestaltung der Bildszene
- Präsentation und Bewertung der Arbeit

Thema: Umgestaltung eines Bildmotivs, von Edouard Manet, entsprechend der heutigen Zeit

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. 8.2**

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung / Bildkonzepte

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Bilder auf der Grundlage erweiterter Kenntnisse über Malerei, Werkzeuge und Herstellungstechniken im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht und eine Bildidee zielgerichtet realisieren.
- mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer grafischen Gestaltung einsetzen und vergleichen
- Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Malerei und Grafik
- Kunsttheoretische Kontexte

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erläuterung des Themas:

Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:

- Bei der Betrachtung des Originals und im Gespräch darüber werden Unterschiede und zeitgemäße Alternativen genannt.
- In welcher Art und mit welchen Details die Schüler ihr Bild „modern“ gestalten, bleibt ihnen individuell überlassen.

Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:

- Farbig gestaltete Zeichnung

Weitere Absprachen der Fachkonferenz

•

Methodische / didaktische Zugänge

- Einstieg durch Biographie und geeignete Bildbeispiele des Künstlers: E.Manet)

Lernmittel / Lernorte

Lernmittel

- Zeichenblock, Bleistift, Buntstifte , Bildvorlage

Lernorte:

Museumsbesuch

Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner



Feedback / Leistungsbewertung

- Qualität der Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- Gestaltung der Bildszene
- Präsentation und Bewertung der Arbeit

Inhaltsfelder:

Bildgestaltung / Bildkonzepte

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Bilder auf der Grundlage erweiterter Kenntnisse über Malerei, Werkzeuge und Herstellungstechniken im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht und eine Bildidee zielgerichtet realisieren.
- Unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und –intensität begründete) entwerfen und darstellen.
- Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren
- Arbeitsprozesse bezogen auf Gestaltungsvorhaben und die eigene Bildidee entsprechend organisieren

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Malerei und Grafik

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erläuterung des Themas:

Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:

- Die Schülerinnen und Schüler sollen die Kunst der australischen Ureinwohner kennenlernen, indem sie sich damit theoretisch und vor allem praktisch auseinandersetzen.
- Ziel ist eine stilnahe Gestaltung eines Bildes, im Sinne der traditionellen, australischen Kunst.

Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:

- Farbig gestaltetes Bild in der Technik des Dot-paintings

Weitere Absprachen der Fachkonferenz

Methodische / didaktische Zugänge

- Bilder aus Kunst und Lebenswelt der Aborigines
- Informationen zur Kunst der Aborigines
- Informationen zur Technik des Dot-paintings

Lernmittel / Lernorte

Lernmittel

- Zeichenblock, Bleistift, deckende Farben (Gouache), Pinsel, Vorlagen von Tieren, Symbole der Aboriginal Art

Lernorte:

Museumsbesuch

Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische

-

Partner

- Erdkunde

Feedback / Leistungsbewertung

- Galerienrundgang
- Qualität der Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- Präsentation und Bewertung der Arbeitsergebnisse