

## Curriculum Schuljahr 2022/23

Kunst  
Q1Q1 Grundkurs/ *Leistungskurs* (Abiturvorgaben 2023)

Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
<p>1. Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <p>- in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d. Ä.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwerfen und Begründen von Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,</li> <li>- Realisierung von Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und Bewertung dieser im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>- Realisieren von Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und Bewertung dieser im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>- Analyse der Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und Erläuterung von deren Funktionen im Bild,</li> <li>- Analyse der Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und Erläuterung von deren Funktionen im Bild,</li> <li>- Überprüfung von Deutungshypothesen mithilfe ausgewählter Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>- Vergleich und Erörterung biografischer, soziokultureller und historischer Bedingtheit von Bildern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials,</li> <li>- Erstellen aspektbezogener Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen sowie Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> <li>- Gestaltung und Erläuterung neuer Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen.</li> </ul>	Produktion	ELP1, ELP2, ELP3, KTP1, KTP2, KTP3, ELP4, GFP1, GFP2, GFP3, STP1, STP3, STP4, STP5, STP6, STP7, STP8, STR3, STR4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malerische Werke von Pieter Bruegel d.Ä.;</li> <li>- Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion;</li> <li>- z.B. Bildwerke zu den Themenbereichen „Dämonen unter uns“, „das Leben im Dorf“, sowie „die Natur als Lebensraum des Menschen“;</li> <li>- Bezüge zum historischen Umfeld und Auftraggebern / Käufern;</li> </ul>
<p>2. Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <p>- in den fotografischen Werken von Thomas Struth</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung wesentlicher fachspezifischer Lerninhalte aus den übrigen Unterrichtsvorhaben</li> </ul>	Rezeption	ELR1, ELR2, ELR4, GFR1, GFR2, GFR3, GFR5, GFR6, GFR7, STR1, STR4, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fotografische Werke von Thomas Struth;</li> <li>- Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion;</li> <li>- z.B. Fotografien aus seinen Serien der „Gruppenportraits“, der „Straßenfluchten“ und der „Paradiese-Serie“;</li> </ul>
<p>3. Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <p>- im malerischen und grafischen Werk von Edvard Munch</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung wesentlicher fachspezifischer Lerninhalte aus den übrigen Unterrichtsvorhaben</li> </ul>	Produktion	s. oben	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grafische und malerische Werke von Edvard Munch;</li> <li>- Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion;</li> <li>- z.B. Bildwerke aus dem „Lebensfries-Zyklus“ und den „Portraits“;</li> </ul>
		Rezeption	s. oben	

## Kriterien der Beurteilung von Leistungen im Fach Kunst in der Sekundarstufe II

Beurteilungsbereich		Anteil der Gesamtnote in % (Richtwerte zur Orientierung)	
		Klausurfach	Nicht Klausurfach
<b>(I) Klausuren</b>	Klausuren, Gestalterische Hausarbeit mit schriftlicher Erläuterung, Facharbeit	50	0
<b>(II) Sonstige Mitarbeit</b>	Mündliche Mitarbeit (Arbeitsbegleitende Einzelgespräche, Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Beiträge in Gruppengesprächen)	10	20
	Schriftliche Arbeiten (Hausaufgaben, Protokolle, Referate, schriftliche Übungen)	10	20
	Gestalterische Arbeit	30	60