

Curriculum Schuljahr 2022/23

Kunst
Q2

Q2 Grundkurs/ Leistungskurs (Abiturvorgaben 2022)

Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen		Mögliche Bilder/ Bildwelten
1. Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten - im Surrealismus, insbesondere - in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und - in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch	- Umgestaltung vorhandenen Bildmaterials mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung und Bewertung der Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, - Analyse digital erstellter Bildgestaltungen und ihres Entstehungs-prozesses und Bewertung der jeweiligen Änderung der Ausdrucksqualität, - Veranschaulichung und Präsentation der Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), - Vergleich und Beurteilung der Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten, - Erörterung selbst erprobter Bildstrategien vor dem Hintergrund der vorgefundenen Bedingungen und der angestrebten Intention.	Produktion	ELP1, ELP4, GFP1, GFP2, STP1, STP2, STP3, STP5, STP8, STP9, KTP1	- Werke des Surrealismus nach aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion; - z.B. dadaistische Fotocollagen von Hannah Höch, sowie Collagen aus ihren Kinderbüchern; - z.B. Bildwerke aus den aleatorischen Verfahren von Max Ernst – basierend auf der Frottage, der Décalcomanie sowie plastischer Arbeiten (z.B. „Capricorn“);
		Rezeption	ELR3, STR3, ELR1, ELR4, GFR1, GFR2, GFR3, GFR4, GFR5, GFR6, GFR7, STR1, STR2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5	
2. Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten - mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn	- Entwurf bildnerischer Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, - Zuordnen von Gestaltungsprozessen und Gestaltungsergebnissen zu Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), - Erläuterung der eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und ihre an Kriterien orientierte Beurteilung, - Vergleich und Bewertung von Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst.	Produktion	ELP3, STP8	- grafische und plastische Werke von Rebecca Horn als individuelle und gesellschaftskritische Stellungnahmen; - z.B. das Verhältnis von Mensch, Gesellschaft und Maschine; - Umgang mit Text- und Bildquellen in wechselseitigem Bezug mit entsprechender Kontextualisierung und Reflexion.
		Rezeption	STR2, KTR5	

Curriculum Schuljahr 2022/23

Kunst SII

Kriterien der Beurteilung von Leistungen im Fach Kunst in der Sekundarstufe II

Beurteilungsbereich		Anteil der Gesamtnote in % (Richtwerte zur Orientierung)	
		Klausurfach	Nicht Klausurfach
(I) Klausuren	Klausuren, Gestalterische Hausarbeit mit schriftlicher Erläuterung, Facharbeit	50	0
(II) Sonstige Mitarbeit	Mündliche Mitarbeit (Arbeitsbegleitende Einzelgespräche, Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Beiträge in Gruppengesprächen)	10	20
	Schriftliche Arbeiten (Hausaufgaben, Protokolle, Referate, schriftliche Übungen)	10	20
	Gestalterische Arbeit	30	60