

Fach: Musik

Jahrgang 5

Zeitraum (ca.-Angaben)	Inhalte/ Inhaltsfelder	Kompetenzen (lt. KLP)	evtl. übergeordnete Kompetenzen	Bezüge	Leistungsbewertung	Bemerkungen
2 Wochen 1. Quartal	Begegnung mit Musik •Wir lernen uns kennen •musikalische Steckbriefe	Produktion •Gestaltung eines Plakates Reflexion •Gestaltungsergebnis bewerten	•Präsentation erstellen •Feedback geben	Medienkompetenz- rahmen (MKR), Distanzlernen (DU) (beides optional)	•mündliche Beiträge •Präsentation des Steck- briefs	
5 Wochen 1. Quartal	•Klänge des Alltags •Klanggeschichten	Produktion: •musikalische Gestaltung von Klanggeschichten •Aufnahme vom Alltagsklängen Reflexion: •Gestaltungsergebnisse bewerten Rezeption: •Höreindrücke beschreiben	•Umgang mit digitalen Medien •Gestaltungen mit (Alltags)- instrumenten •Notation der Arbeitsergebnisse	MKR DU (beides optional)	•mündliche Beiträge •Präsentation der Ergebnis- se	
7 Wochen 1. Quartal	Vorbereitung eines Weihnachtskonzertes (klassenübergreifend) • Weihnachtslieder aus aller Welt • Vorbereitung eines öffentlichen Auftritts	Produktion: •stimmliche Gestaltung von Weih- nachtsliedern Reflexion: • Lieder als Ausdruck von Emotionen	•Regeln einhalten •musikalisch angemessenes Handeln	Europa	•praktische Mitarbeit •musikalisches Handeln	Auftritt im Forum Mülheim a.d. Ruhr
4 Wochen 1. Quartal	Meet the beat (Parameter I) •Rhythmus in der Musik: Puls, Notenwerte, Taktart •Notation •Realisation kleiner Stücke mit Rhythmusinstrumenten, z.B. Rhythmicals, Cup-Songs etc.	Produktion: •Realisation rhythmischer Stücke •Erfinden eigener musikalischer Gestaltungen unter Berücksich- tigung einfacher rhythmischer Muster Reflexion: •Wirkung von Musik •Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt ihrer Wirksam- keit und Verwendung rhythmischer Strukturen bewerten Rezeption: • rhythmische Merkmale beschreiben	•angemessen musikalisches Handeln •Notation eigener Gestaltungen •Einhaltung von Regeln •verantwortungsvoller Umgang mit dem Rhythmusinstrumentarium •Teamarbeit •Anwendung der musikalischen Fachsprache	DU (optional)	•mündliche Beiträge •Anwendung der erlernten rhythmischen Muster •Bearbeitung von Arbeitsaufträgen •Präsentation eigener Beispiele •Kenntnis der Fachbegriffe •praktische Arbeit	
5 Wochen 2. Quartal	Tonhöhen/Melodie (Parameter II) •Notation von Tonhöhen (graphische Notation, Tonhöhen im Fünf-Liniensystem), •Zusammenspiel von Tonhöhe und Rhythmus •Spiel auf Orffinstrumenten unter Einbeziehung von Boomwhackern und Rhythmusinstrumenten	Produktion: •Spiel-mit-Sätze •Minutenstücke •Spielstücke Reflexion: •Wirkung von Musik Rezeption: •musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen	•angemessen musikalisches Handeln •Einhaltung von Regeln •verantwortungsvoller Umgang mit dem Instrumentarium •Teamarbeit •musikalische Fachsprache		•mündliche Beiträge •praktische Arbeit •Kenntnis der Fachbegriffe •Anwendung der musikalischen Fachsprache •Bearbeitung von Arbeitsaufträgen	

<p>6 Wochen 2. Quartal</p>	<p>Tiere in der Musik (Musik mit Programm I) <ul style="list-style-type: none"> •Darstellung von Tieren in der Musik (z.B.: Imitation) •Kennenlernen ausgewählter Beispiele der Programmmusik •Musikbeispiele realisieren •kleine Kompositionswerkstatt </p>	<p>Produktion: <ul style="list-style-type: none"> •Mit-Spiel-Sätze •ausgewählte Beispiele mit Instrumenten spielen (z.B. aus dem Karneval der Tiere) •Tiere und ihre Merkmale mit musikalischen Mitteln beschreiben <p>Reflexion: <ul style="list-style-type: none"> •Wirkung von Musik •Beurteilung von Gestaltungsergebnissen auf der Grundlage der erarbeiteten Kriterien <p>Rezeption: <ul style="list-style-type: none"> •Beschreiben von subjektiven Höreindrücken •Gestaltungselemente der Musik analysieren und deuten </p> </p></p>	<ul style="list-style-type: none"> •komponieren •improvisieren •notieren eigener Kompositionen •Teamarbeit •analytisches Hören, •musikalische Fachsprache 	<p>(DU optional)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •mündliche Beiträge •praktische Arbeit •Präsentation eigener Kompositionsergebnisse •Anwendung der musikalischen Fachsprache •schriftliche Aufgaben 	
<p>5 Wochen 2. Quartal</p>	<p>Instrumentenkunde (Parameter III-Klangfarbe) Gesetze der Tonerzeugung <ul style="list-style-type: none"> •Geschichte der Instrumente •Instrumentenfamilien •Aufbau des Sinfonieorchesters </p>	<p>Rezeption <ul style="list-style-type: none"> •Individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarbe und Instrument beschreiben und deuten <p>Reflexion <ul style="list-style-type: none"> •Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten erläutern </p> </p>	<ul style="list-style-type: none"> •hören, interpretieren, urteilen •musikalische Fachbegriffe 		<ul style="list-style-type: none"> •mündliche Beiträge •Anwendung musikalischer Fachbegriffe •Bearbeitung von Arbeitsaufträgen •eigenverantwortliches Handeln (Internetrecherche) 	<p>Besuch der Instrumenttour Duisburg</p>
<p>4 Wochen 2. Quartal</p> <p>Summe: 38 Wochen</p>	<p>Tanz durch die Jahrhunderte z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •alte Tänze •Kreistänze •Linetänze •Gesellschaftstänze •aktuelle Tänze •Entwicklung eigener Tänze 	<p>Produktion <ul style="list-style-type: none"> •Einstudieren von Tänzen nach Anleitung •Erstellen und Notieren einer eigenen Choreographie <p>Reflexion <ul style="list-style-type: none"> •choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer Umsetzung begründet beurteilen <p>Rezeption <ul style="list-style-type: none"> •rhythmische und choreografische Strukturen beschreiben (Taktart, Tanzstil, Rhythmen) </p> </p></p>	<ul style="list-style-type: none"> •rhythmische Bewegung zur Musik •Umsetzen einer Anleitung •Einhaltung von Regeln •Körperausdruck •Teamarbeit 		<ul style="list-style-type: none"> •mündliche Beiträge •praktische Arbeit •Präsentation eines eigenen Tanzes 	