

Fach: Musik

Jahrgang 6

Zeitraum (ca-Angaben)	Inhalte/ Inhaltsfelder	Kompetenzen (lt. KLP)	evtl. übergeordnete Kompetenzen	Bezüge	Leistungsbewertung
10 Wochen, 1. Quartal	Komponisten und ihre Zeit • Kennenlernen von Musik- epochen • Spiel passender Musikstücke	Produktion • einfache Kompositionen (oder Teile davon) aus unterschiedlichen Epochen realisieren • malen nach Musik Reflexion • biografische Hintergründe von Musik erläutern • Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten Rezeption • Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe ansatzweise deuten • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen	• Umgang mit digitalen Medien • Instrumentalspiel • Umgang mit der Fachsprache • analytisches Hören	• Europa (EU) • Medienkompetenz- rahmen (MKR) • Distanzlernen (DU)	• mündliche Beiträge • praktische Arbeit • Referate • Instrumentalspiel • Präsentation des Instrumentalspiels • kurze schriftliche Aufgaben • eigenverantwortliches Handeln (Internetrecherche)
8 Wochen 1. Quartal	Musik mit Programm II Naturphänomene, Gefühle, Bilder in Musik gebracht	Produktion • Beispiele aus der Programmmusik in Spielszenen übertragen Reflexion • Ausdruck von Musik im Zusammen- hang mit Bild, Sprache und Bewegung erläutern • Spielszenen hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen Rezeption • individuelle Höreindrücke beschreiben • Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, u.ä.) in Ansätzen deuten	• musikgeschichtliche Einordnung • Darstellendes Spiel • eigene Kompositionen • analytisches Hören • Anwendung der musikalischen Fachsprache	• EU • MKR • DU	• mündliche Beiträge • Präsentation der Spielszene • praktische Arbeit • Präsentation eigener Kompositionen
7 Wochen (1./2. Quartal)	Filmmusik Stummfilm Analyse Vertonungen	Produktion • einfache musikalische Gestaltung in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren Reflexion • elementare Zusammenhänge zwischen Wirkung von Musik und ihrer Verwendung erläutern • Gestaltungsergebnisse auf dem Hintergrund erarbeiteter Kriterien bewerten Rezeption • Geschichte des Stummfilms (ausgewählte Aspekte) • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren	• analytisches Hören • Anwendung der Fachtermini • Herstellung eigener Filmmusiksequenzen	• MKR • DU	• Präsentation • sonstige Mitarbeit • praktische Arbeit • mündliche Beiträge • eigenverantwortliches Handeln (Internetrecherche)

